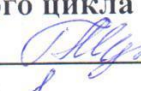



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Быстрианская средняя общеобразовательная школа № 15

Рассмотрено:
руководитель ШМО
учителей
гуманитарного цикла
Г.А.Мухина 
Протокол № 1
от «30» 08. 2022 г.

Согласовано:
заместитель директора по
УВР
Н.В.Коптева 
«30» 08. 2022 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ
Быстрианской СОШ № 15
 В.В. Кулешова
Приказ № 01-08-04
от «30» 08. 2022 г.

Рабочая программа

учебного предмета «Литература»
10 класс
уровень обучения- базовый
срок реализации: 2022- 2023 учебный год

Составитель:
Мухина Г.А.,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Разработана на основе

- Примерных рабочих программ предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: О.Н Михайлов, , Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год ;
 - Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Быстрианской СОШ № 15.
- Рабочая программа ориентирована на учебник под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В, 11 классы (Базовый уровень). Авторы: О.Н Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др.. Москва, «Просвещение», 2014 год

д. Быстрая
2022

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
10 класс

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе
Личностные результаты .

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева направлено на достижение следующих личностных результатов образования: — формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов¹ ; — формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; — формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; — воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России; — формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики; — развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;

— формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;

— формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;

— формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;

— подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;

— формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей. Достижение личностных

результатов среднего общего образования, отражённых в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Можно предложить формулировку наиболее конкретных и проверяемых результатов в области формирования личности ученика, его системы нравственных координат и ценностей, соотносимых с личностными характеристиками выпускника по ФГОС. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
<p>Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>	<p>Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков</p>
<p>Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p>	<p>Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков</p>
<p>Готовность к служению Отечеству, его защите</p>	<p>Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества. Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков</p>
<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному</p>	<p>Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-</p>

<p>уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX- начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX- начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса)</p>
<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p>Способность оценивать явления художественного творчества XIX- начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных)</p>
<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p>	<p>Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО</p>
<p>Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	<p>Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX-начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией.</p>
<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p>Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации</p>

Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно
Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь	Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература»

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX- начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации

- художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX-начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX-начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);
 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
 - умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 - умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.
 - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
 - владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;
 - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература»

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2 Содержание учебного предмета

Содержание	Кол-во часов	Уроки контроля	Развитие речи
Введение	1		

Становление и развитие реализма как направления в европейской литературе	3		
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	10		
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2		
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10		3
А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7		
Поэзия Ф.И.Тютчева	2		
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1		
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12		3
Поэзия А.А.Фета	2		
Творчество А.К.Толстого	3		
Резервные часы для проведения для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов	2	2	
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4		
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	8		
Русская литературная критика второй половины XIX века	2		
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18		3
Творчество Н.С.Лескова	3		
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2		
А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8		
Заключение	1		
Итоговая работа	4		4
ИТОГО	105		13

3. Тематическое планирование

№/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Контроль	Использование ИКТ-ресурсов	Интеграция с предметом «Родная литература»	Дата по плану	Дата по факту
Введение (1ч.)							
1.	Становление реализма в русской литературе XIX века	1	Выявление уровня литературного развития учащихся	Видеоурок		03.09	
Становление реализма как направления в европейской литературе (3 ч.)							
2.	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1	Составление тезисного плана	Презентация Отрывки из видеофильма		03.09	

	Русская литературная критика 2 половины 19 века							
3.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль Роман «Красное и Чёрное», Бальзак. «Отец Горио» (обзор). Новелла «Гобсек». Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор). Реализм как литературное направление.	1		http://lit.1september.ru		07.09		
4.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс	1				10.09		
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (10 ч)								
5.	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева	1	Составление тезисного плана	Видеофильм		10.09		
6.	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1				14.09		
7.	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1		Презентация				
8.	Споры партий и конфликт поколений в романе	1	Анализ эпизода					

9.	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1	Конспект статьи Д.И.Писарева «Базаров»	http://lit.1september.ru			
10.	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1	Сравнительная характеристика				
11.	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1		Презентация Отрывки из видеофильма			
12.	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1		http://lit.1september.ru			
13.	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1	Анализ эпизода	Видеоурок- лекция			
14.	Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов	1					

Н.В.Чернышевский. Жизнь и творчество — 2 ч

15.	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	Составление тезисного плана				
16.	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в	1	Анализ глав	Видеоурок- лекция			

	название						
--	----------	--	--	--	--	--	--

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество — 10 ч

17.	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1	Составлен ие тезисного плана	Презентация			
18.	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1		Отрывки из фильма			
19.	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1					
20.	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1	Сравнительная характеристика.				
21.	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1					
22.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1	Конспект статьи Н.А.Добролюбова «Что такое «обломовщина»?»				
23.	Роман «Обломов» в других видах искусства	1		Отрывки из фильма			
24. 25. 26.	Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	3	Сочинение				

А. Н. Островский. Жизнь и творчество — 7 ч

27.	Личность и творчество	1	Составлен ие	Презентация			
-----	-----------------------	---	--------------	-------------	--	--	--

	А.Н.Островского		тезисного плана				
28.	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1		Презентация			
29.	Нравы города Калинова	1	Характеристика героев				
30.	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1		Отрывки из фильма			
31.	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1	Наизусть монолог Катерины	http://lit.1september.ru			
32.	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1	Конспект статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве»				
33.	Художественное своеобразие пьес Островского	1	Домашнее сочинение по драме «Гроза»				

Поэзия Ф. И. Тютчева — 2 ч

34.	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1	Составление тезисного плана	Презентация			
35.	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	1	Анализ стихотворений				

Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)

36.	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1	Анализ стихотворений				
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (12 ч.)							
37.	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	1	Составление тезисного плана				
38.	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1	Анализ стихотворений		Раздел 2. Я и другие		
39.	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1	Анализ стихотворений				
40.	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1		http://lit.1september.ru			
41.	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1	Анализ глав				
42.	Изменение крестьянских представлений о счастье	1	Анализ глав				
43.	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким	1		Презентация			

	Нагой и Ермил Гири						
44.	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1					
45.	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1		http://lit.1september.ru			
46. 47. 48.	Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	3	Сочинени е				
Поэзия А.А.Фета (2 ч.)							
49.	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1	Анализ стихотвор ений	Отрывки из фильма			
50.	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1	Анализ стихотвор ений				
Творчество А.К.Толстого (3 ч.)							
51.	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	1	Анализ стихотвор ений				
52.	Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии	1					
53.	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта,	1		Презентация			

	драматурга, прозаика						
54.	Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1	Зачет				
55.	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1	Анализ стихотворений	http://lit.1september.ru			
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4 ч.)							
56.	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1	Анализ глав				
57.	Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	1		Презентация			
58.	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	1		Презентация			
59.	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1		http://lit.1september.ru	Раздел 1. Самопознание		
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (8 ч.)							
60.	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1	Составление тезисного плана				
61.	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1		Отрывки из фильма			
62.	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в	1	Анализ эпизода	http://metlit.nm.ru			

	романе						
63.	Теория Раскольников как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	Анализ эпизода				
64.	Идея и натура Раскольника. Наказание героя	1			Раздел 2. Я и другие		
65.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1					
66.	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1	Характеристика героини				
67.	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	1	Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»				
Русская литературная критика второй половины XIX века (2 ч.)							
68. 69.	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	2	Конспект				
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (18 ч.)							
70.	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1	Составление тезисного плана	Презентация			
71.	Лев Толстой как мыслитель	1		Фрагменты из фильма			
72.	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1	Проверка знаний прочитанного текста	http://metlit.nm.ru			
73.	Сатирическое изображение большого света в романе.	1					

	Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества						
74.	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1	Сравнительная характеристика	http://lit.1september.ru			
75.	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1	Выучить отрывок «Небо Аустерлица»	Презентация			
76.	Образ Наташи Ростовой	1	Характеристика героини				
77.	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1					
78.	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1	Проектная работа	Презентация			
79.	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1					
80. 81.	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	2	Сравнительная характеристика	http://metlit.nm.ru			
82.	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1		Презентация			
83.	Образы героев	2		Фрагменты			

84.	Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов			фильма				
85. 86. 87.	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	3	Сочинение					
Творчество Н.С.Лескова (3 ч.)								
88.	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1	Составление тезисного плана	Презентация				
89.	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1						
90.	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1		Презентация				
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2 ч.)								
91.	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1	Составление тезисного плана					
92.	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	1	Проектная работа	Презентация				
А.П.Чехов. Жизнь и творчество (8 ч.)								
93.	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1	Составление тезисного плана	http://metlit.nm.ru				
94. 95.	Борьба живого и мертвого в рассказах	2	Практикум	Презентация				

	А.П.Чехова						
96.	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1	Анализ сцен				
97.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1		http://lit.1september.ru			
98.	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1					
99. 100.	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	2	Домашнее сочинение по комедии «Вишневый сад»	http://metlit.nm.ru			
Заключение (1ч.)							
101.1	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1		http://lit.1september.ru			
Итоговая работа (4 ч.)							
102. 103. 104. 105.	Итоговое сочинение	4	Сочинение				